

INFORME ANUAL DEL PROYECTO SUZUKI



Suzuki

Proyecto de música para niños
Camaquito en Santiago de Cuba

2020

Camaquito



Cuba

www.camaquito.org

El proyecto Suzuki Santiago de Cuba-Camaquito tiene como propósito educar a través de la música a niños pre-escolares. De igual manera, potencia las habilidades y capacidades para el estudio del violín desde temprana edad. Una de sus características más relevantes es el trabajo unido a la familia, pues los padres y/o abuelos tienen la responsabilidad de participar en el proceso de enseñanza-aprendizaje al convertirse en los maestros en casa. Para esto, deberán estar presentes en cada clase y asimilar junto a sus hijos, todos los conocimientos.

Las actividades del proyecto se dividen en cuatro: Talleres grupales, clases individuales, presentaciones en público (conciertos) y reuniones de padres. Además, este año tres profesoras tuvieron la oportunidad de participar en el Festival Internacional Suzuki que se realiza todos los años, en Lima, Perú. Dos de estas profesoras trabajan aplicando la metodología Suzuki en la comunidad de Ducureaux, a las afueras de la ciudad de Santiago de Cuba, con un grupo de 22 niños. Esto responde a una de las acciones más importantes para la vida del proyecto: la capacitación en el método de enseñanza Suzuki.

A continuación, presentaremos el Informe sobre actividades realizadas y cantidad de participantes durante el año 2020, que estuvo aquejado por los estragos de la pandemia Covid-19.



INFORME ANUAL DEL PROYECTO SUZUKI SANTIAGO DE CUBA-CAMAQUITO							
MES	TIPO DE ACTIVIDAD	CANTIDAD	CANTIDAD DE PARTICIPANTES				
			PROF.	NIÑOS	FAMIL.	OTROS	TOTAL
ENERO	TALLER GRUPAL	2	2	8	8	-----	18
FEBRERO	REUNIÓN	1	3	-----	8	-----	11
	TALLER GRUPAL	4	3	15	15	-----	33
MARZO	TALLER GRUPAL	2	3	17	18	-----	38
JULIO	REUNIÓN	1	3	-----	20	-----	23
	TALLER GRUPAL	4	3	18	18	-----	39
SEPT	REUNIÓN	1	3	-----	20	-----	23
	TALLER GRUPAL	2	3	18	20	-----	41
	CLASE INDIV.	3 frecuencias al mes c/niño	3	18	18	-----	39
OCT	REUNIÓN	1	3	-----	20	-----	23
	TALLER GRUPAL	2	3	18	20	-----	41
	CLASE INDIV.	3 frecuencias al mes c/niño	3	18	18	-----	39
	CONCIERTO Graduación	1	3	18	54	68	143
NOV	CLASE INDIV.	2 frecuencias a c/niño	1	7	9	-----	17

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LAS ACTIVIDADES

-TALLERES GRUPALES: Se logró la inclusión y socialización de cada niño y padres con sus semejantes. El grupo se compenetró como una familia. Los niños aprendieron las habilidades de forma didáctica donde el juego cumplió un papel relevante. Bajo la máxima de Suzuki de que “todos los niños pueden” se consiguió el avance técnico-musical de todos. Fue el espacio para dar los mensajes educativos, tanto a niños, como a los familiares que les acompañaban. Se pudo constatar cómo aumentaba el nivel de responsabilidad de los padres en el trabajo en casa con los niños, a la hora del estudio individual.

-CLASES INDIVIDUALES: El objetivo de las clases individuales es el de trabajar al paso de aprendizaje de cada niño, atendiendo su individualidad. Se logró la participación total de cada padre, en algunos casos abuelo, en cada clase individual. Creció el sentido de equipo de trabajo en lo que se llama en la filosofía Suzuki el Triángulo Suzuki donde padres y profesores se unen para desarrollar las habilidades y para potenciar valores en los niños comenzando por el respeto y la disciplina.

-REUNIONES: Fueron de vital importancia para coordinar todo el trabajo de la etapa. El equipo de profesoras sintió en todo momento el apoyo de los padres. Las reuniones también sirvieron como válvulas de escape para tratar todo tipo de inquietudes.

-PRESENTACIONES EN PÚBLICO: Aunque en todo el año solo se realizó una presentación en público, la misma fue de gran importancia ya que dio conclusión a una primera etapa en el desarrollo de los niños durante el aprendizaje con los violines de cartón. Niños, padres y profesoras sintieron, por igual, el éxito del trabajo durante todo el año, aun cuando el mismo se vio afectado por el aislamiento. Los niños se desempeñaron con naturalidad y seguridad. En el concierto participaron familiares y personas interesadas en la Metodología Suzuki.





ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS BENEFICIARIOS

-NIÑOS: El proyecto en el Conservatorio despegó con un número reducido de 8 niños. A medida que fueron avanzando los meses este número aumentó, aun cuando el proceso se vio interrumpido por las medidas de aislamiento. Solo 2 niños dejaron de participar luego del mes de marzo, pero se incorporaron 3 al reinicio, en el mes de Julio. A pesar de las restricciones por el covid-19 se mantuvo una matrícula que osciló entre los 15 y 18 niños.

En la comunidad de Ducureaux se trabajó primeramente con 27 niños, pero a causa del distanciamiento por la pandemia el número quedó en 22. Lo que implica una cantidad total de 40 niños beneficiados por el proyecto Suzuki en la ciudad.

EIDADES DE LOS NIÑOS DEL PROYECTO CONSERVATORIO			
EDAD	Cantidad	Niñas	Varones
4	5	5	-----
5	5	3	2
6	8	4	4

-FAMILIARES: Entre los familiares que acompañaron a los niños se encontraron principalmente las madres, pero también se fueron sumando algunos padres que se turnaban con sus parejas, en las distintas actividades. Otro número importante fueron las abuelas quienes, incluso, acompañaban al padre o a la madre. La dinámica de trabajo del Método Suzuki involucra activamente a la familia y es capaz de influir positivamente con su filosofía en la dinámica familiar.



ANALISIS DE LA ETAPA EN GENERAL

En sentido general, el año fue fructífero para ser el primero del joven proyecto. Los niños cerraron una primera etapa de preparación y están listos para enfrentar la siguiente aprendiendo a tocar con instrumentos reales (violines). Los padres y familiares tienen mayor conocimiento de los objetivos de trabajo, así como de la filosofía Suzuki. Las profesoras han profundizado su responsabilidad con el trabajo.

Además del impacto por la covid-19 el proyecto tuvo la inconveniencia de no contar con el local en el conservatorio de Música Esteban salas de la ciudad de Santiago de Cuba, por encontrarse el espacio en reparación. A partir del mes Julio las actividades se realizaron en las casas de niños y profesoras. También se contó con algunos espacios de la Sala Dolores, gracias a la gestión personal de una de las madres del proyecto.



Camaquito



Cuba

www.camaquito.org